

УДК 94(470.5).084.9:070.3
doi:10.21685/2072-3024-2022-3-4

Основные направления реализации творческого потенциала писателей автономных республик Урала в поздний советский период

С. А. Заельская

Оренбургский государственный педагогический университет,
Оренбург, Россия
sv_a_z@mail.ru

Аннотация. *Актуальность и цели.* Исследуется воздействие созидательных ресурсных возможностей писателей автономных республик Удмуртии и Башкирии на формирование советского социокультурного пространства. Занимая важное место в структуре духовного производства, писатели способствовали распространению идеалов советской эпохи, формированию общественного мнения, повышению общей культуры населения. Предметом исследования является процесс реализации творческого потенциала писателей в позднюю советскую эпоху, хронологически охватывающий вторую половину 1960-х гг. до 1985 г. Цели исследования – выявить основные направления творческой и общественной активности писателей; проанализировать жанровую разноплановость продуктов интеллектуальной деятельности уральских писателей в условиях идеологической регламентации. *Материалы и методы.* Решению поставленных исследовательских задач способствовал анализ неопубликованных делопроизводственных документов, извлеченных из архивохранилищ Национального архива Республики Башкортостан и Центра документации новейшей истории Удмуртской Республики, а также опубликованных материалов, справок, постановлений, стенограмм государственных и общественных организаций. Исследование выполнено с применением системно-исторического подхода с опорой на научные принципы историзма, системности и объективности, использованы возможности ретроспективного, историко-сравнительного, проблемно-хронологического методов в совокупности с универсальными общенаучными методами анализа, синтеза, моделирования. *Результаты.* Определено жанровое многообразие литературного творчества национальных писателей, его взаимосвязь с театральным искусством, выявлено увеличение показателей издательской активности, охарактеризована роль общественной деятельности писателей Удмуртской и Башкирской автономных республик в разрастании и усложнении культурного пространства региона. *Выводы.* Процесс реализации творческого потенциала национальных писателей автономных республик Урала осуществлялся в трансформирующихся условиях сохранявшейся идеологизации при усилении тенденций обращения творческой интеллигенции к этнической традиции, обогащавшей создаваемые произведения глубиной нравственного поиска в рамках социалистического реализма. Создаваемые партийно-государственными органами условия для реализации творческого потенциала писателей способствовали количественному и качественному увеличению показателей их активности.

Ключевые слова: творческий потенциал, культурное пространство, советские писатели, национальная советская драматургия, театральное искусство, Урал

Для цитирования: Заельская С. А. Основные направления реализации творческого потенциала писателей автономных республик Урала в поздний советский период // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. 2022. № 3. С. 43–52. doi:10.21685/2072-3024-2022-3-4

The features of realization of the writers' creative potential of the autonomous republics of the Urals in the late Soviet period

S.A. Zael'skaya

Orenburg State Pedagogical University, Orenburg, Russia

sv_a_z@mail.ru

Abstract. *Background.* The article examines the impact of creative resource opportunities of the writers of the autonomous republics of Udmurtia and Bashkiria on the formation of the Soviet socio-cultural space. Occupying an important place in the structure of spiritual production, writers contributed to the spread of the ideals of the Soviet era, the formation of public opinion, and the improvement of the general culture of the population. The subject of the study is the process of realizing the writers' creative potential in the late Soviet era, chronologically covering the second half of the 1960 until 1985. The objectives of the study are to identify the main areas of creative and social activity of writers; to analyze the genre diversity of the products of the intellectual activity of the Ural writers in the conditions of ideological regulation. *Materials and methods.* The solution of the set research tasks was facilitated by the analysis of unpublished office documents extracted from the archives of the National Archives of the Republic of Bashkortostan and the Center for Documentation of the Modern History of the Udmurt Republic, as well as published materials, certificates, resolutions, transcripts of state and public organizations. The study was carried out using a system-historical approach based on the scientific principles of historicism, consistency and objectivity, using the possibilities of retrospective, historical-comparative, problem-chronological methods in conjunction with universal general scientific methods of analysis, synthesis, and modeling. *Results.* The genre diversity of literary creativity, national writers, its relationship with theatrical art is determined, an increase in publishing activity indicators is revealed, the role of public activity of writers of the Udmurt and Bashkir Autonomous Republics in the growth and complication of the cultural space of the region is characterized. *Conclusions.* The process of realizing the creative potential of the national writers of the autonomous republics of the Urals was carried out in the transforming conditions of the persisting ideologization with the intensification of the tendency of the creative intelligentsia to turn to the ethnic tradition, which enriched the created works with the depth of moral search within the framework of socialist realism. The conditions created by the party and state bodies for the realization of the writers' creative potential contributed to a quantitative and qualitative increase in the indicators of their activity.

Keywords: creative potential, cultural space, Soviet writers, national Soviet dramaturgy, theatrical art, the Urals

For citation: Zael'skaya S.A. The features of realization of the writers' creative potential of the autonomous republics of the Urals in the late Soviet period. *Izvestiya vysshikh uchebnykh zavedeniy. Povolzhskiy region. Gumanitarnye nauki* = *University proceedings. Volga region. Humanities*. 2022;(3):43–52. (In Russ.). doi:10.21685/2072-3024-2022-3-4

Изучение процесса воздействия творческого потенциала писателей на формирование советского литературного пространства в исторической ретроспективе представляется актуальным с позиций необходимости использования опыта недавнего прошлого в современной ситуации снижения эстетических стандартов, сокращения читательской аудитории, кардинальной смены аксиологических приоритетов. В современном обществе, переживающем духовный кризис, важно обратиться к опыту предшествующей эпохи, когда успешно

решались задачи приобщения разнообразных социальных слоев населения к высоким эстетическим ценностям. Предметом исследования является процесс реализации творческого потенциала писателей в позднюю советскую эпоху в территориальных рамках автономных республик Башкирии и Удмуртии. Цели исследования – выявить основные направления творческой и общественной активности писателей; проанализировать жанровую разноплановость продуктов интеллектуальной деятельности уральских писателей в условиях идеологической регламентации.

Исторический анализ региональных аспектов деятельности национальных писателей представлен в работах исследователей последних лет [1–3]. Изучение произведений советской драматургии на материалах Татарской АССР в 1960-х гг. позволило А. С. Шариповой сделать вывод о том, что «в татарской драматургии были сделаны серьезные шаги в переосмыслении художественных взглядов, освободив их от официально утвержденных рамок социалистического канона, и возвращении к лучшим традициям дореволюционной национальной сценической литературы» [3]. Авторы коллективной монографии «Исторический опыт развития образования, науки и культуры в Башкирской АССР: традиции и новации» пришли к выводу, что «стагнационные, застойные явления, а также интернационализация общественной жизни в эти годы привели к нивелированию национальных культур... что повлияло на падение духовности, морально-нравственных основ в жизни общества» [2]. Этнические вопросы развития журналистики в Башкирии поднимались в монографии Ф. Т. Кузбекова [4]. Проблемы развития советской национальной литературы в поздний советский период изучены в работах специалистов в области филологии, исследовавших разнообразные аспекты деятельности писателей автономных республик Урала, прежде всего литературного плана [5]. Изучению подверглись вопросы фольклористики [6], сюжетные линии [7], архивные документы [8] и аспекты иного плана, так или иначе способствующие изучению творчества литераторов. Обращение к вопросам реализации творческого потенциала писателей Урала продиктовано необходимостью восполнить пробелы, реконструировать в исторической ретроспективе на основе документов преимущественно архивного плана результаты реализации творческого потенциала писателей национальных республик Урала, изучить опыт их активности в специфических условиях позднего советского периода.

Методологической основой исследования является системно-исторический подход, предполагающий изучение процесса реализации творческого потенциала писателей как системы с присущими ей структурно-функциональными связями между ее элементами. Выявление сущностно-содержательной основы творческой активности литераторов осуществлялось с применением сравнительно-исторического и системного методов. Пониманию и оценке событий прошлого с современных позиций способствовали ретроспективный метод в сочетании с универсальными логическими методами – анализа, синтеза, сравнения и моделирования.

Источниковую базу исследования составили неопубликованные делопроизводственные материалы, извлеченные из фондов Национального архива Республики Башкортостан (Ф. 122 Башкирского обкома КПСС и Ф. 10 292

Правления Союза писателей БАССР) и Центра документации новейшей истории Удмуртской Республики (Ф. 16 Удмуртского обкома КПСС) и опубликованные постановления, материалы, справки, стенограммы государственных и общественных организаций. Привлеченные источники позволили в полной мере реализовать исследовательские задачи.

Творческий потенциал представляет собой совокупность эстетических знаний, навыков и креативных способностей, приобретенных писателями в процессе жизнедеятельности, которые используются ими в литературном творчестве. Являясь неотъемлемой частью человеческого потенциала [9, 10], исследуемый феномен играл ключевую роль в формировании литературного пространства в позднюю советскую эпоху. Реализация изучаемого феномена представляла собой систему мероприятий как литературного, издательского, так и организационно-идеологического плана, преследующую цель развертывания культурного пространства в самой читающей стране мира. Выполняя функции формирования ценностных ориентаций, трансляции социального опыта, исследуемый процесс, являясь составным элементом советской культуры, оказывал прямое воздействие на качественное разрастание социокультурного пространства.

Творческая деятельность писателей разворачивалась в условиях безраздельно утвердившегося господства социалистического реализма, ограничивавшего творческие порывы писателей рамками идеологически заданных условий. Заорганизованность и регламентация деятельности творческой интеллигенции со стороны партийных и государственных органов определяли стиль, тематику и основные направления писательской активности.

Творчество писателей автономных республик Урала отличалось жанровым разнообразием, определяемым исходя из заданных партией идеологических установок. В изучаемый период в литературном творчестве писателей намечается тенденция обращения к народным творческим истокам «без боязни быть обвиненным в национальной буржуазности или закосненности мысли» [2, с. 202]. Авторы произведений обращались к актуальной теме героического подвига советского народа в Великой Отечественной войне. Темы подвига советского народа в битвах под Москвой и Сталинградом нашли свое отражение в произведениях башкирских писателей Д. Исламова («Дорога Москвы»), Н. Абдулина («Солнце никак не заходит»). Боевой путь бойцов 357-й дивизии лег в основу документальной повести «Четыре года в шинелях» удмуртского писателя М. Лямина, а прозаик Г. Красильников показал себя мастером реалистических деталей [11, с. 148].

Тема социалистической современности, обращение к рабочим будням, духовным исканиям и переживаниям человека советской эпохи занимала существенное место в творчестве уральских писателей. Благоприятное влияние коллектива на формирование и духовный рост советского человека в качестве генеральной линии прослеживает литератор Т. Архипов в романе «Адымилэн чеберез» («Красота человека»). Разоблачению индивидуального эгоизма и мещанства посвятил роман «Арлэн кутсконэз» («Начало года») удмуртский писатель Г. Красильников. Будни современной ему колхозной деревни описал молодой прозаик С. Самсонов в повести «Люблю тебя». Жизнь дальнего закоулка одного из отстающих колхозов Удмуртии и борьбу старого с новым

проследил И. Гаврилов в повести «В дальней бригаде». В изучаемый период были опубликованы прозаические и поэтические произведения удмуртских авторов Ф. Васильева, Г. Красильникова, Ф. Пукрокова, а в 1983 г. вышел в свет роман-трилогия Г. Перевощикова «Поклонись земле» [11, с. 148]. В удмуртской прозе второй половины 1960-х гг. существенное место занимала сельская тематика. Повесть С. Самсонова «Люблю тебя» посвящена трудовым будням сельских тружеников [12, л. 91].

Произведения национальной советской драматургии привлекали творческую интеллигенцию национальных республик Урала, что способствовало укреплению союза писателей и театрального искусства. Пьесы М. Карима «В ночь лунного затмения», «Семь сновидений сквозь явь», «Не бросай огонь, Прометей!» стали достижением многонациональной литературы СССР. Следует отметить, что пьеса М. Карима «В ночь лунного затмения» обошла более 40 сцен страны. Удмуртская драма в изучаемый период обращалась к проблемам современности, раскрывая сложные запутанные социально-психологические конфликты в произведениях Е. Загребина («Наша единственная»), А. Григорьева («Слеза не опадает как роса») [13, с. 101]. Морально-этический подтекст взаимоотношений в экстремальных условиях войны затронут в пьесе Е. Загребина «Весенний дождь». Непобедимый дух советского народа и героические подвиги белорусских партизан в годы Великой Отечественной войны стали темой драмы Л. Перевощикова «Березовый лист». В жанре комедии писал свои произведения И. Гаврилов («Звонкая осень», «Когда поют соловьи»), созидая выразительные комические образы удмуртов разных демографических групп, высмеивая пороки современников. Взаимоотношениям среди молодежи посвящена комедия В. Садовникова «На мосту» [12, л. 96–97]. Удмуртская драматургия нашла свое воплощение на сценах театров автономной республики, однако не вышла за ее пределы, в то время как прозаические произведения были признаны как в СССР, так и за рубежом.

Произведения писателей автономных республик Урала были включены в репертуарные планы республиканских театров, с успехом принимались зрителем. Так, в репертуарном плане Удмуртского драматического театра значились спектакли Л. Перевощикова, пьесы молодых драматургов А. Григорьева, Ф. Пукрокова, с которыми театр летом 1977 г. гастролировал в девяти сельских районах республики [14, л. 19]. В Башкирском академическом театре драмы было поставлено 7 драматических произведений местных писателей, в других театрах страны – 6 пьес, за рубежом – 6 пьес [15, с. 146].

Осознавая значимость трансляции идеологически выверенных ценностей через художественные и иные произведения, создаваемые писателями, советские и партийные органы способствовали формированию благоприятных условий для реализации творческого потенциала писателей. Писатели имели возможность опубликовать свои произведения в литературно-художественных и общественно-политических журналах, таких как «Агидель» (Башкирия) и «Молот» (Удмуртия). Так, в журнале «Молот» печатались произведения писателей из других республик Советского Союза и иностранных

государств [1, с. 146], что являлось свидетельством обмена творческим опытом и расширения межкультурных творческих контактов.

В течение 1964–1967 гг. издательством «Удмуртия» было издано 54 названия книг местных авторов, из них 34 – на удмуртском языке. Среди этих книг присутствовали произведения крупного жанра, такие как романы и повести [11, с. 148]. В 1970 г. издательство выпустило 24 наименования художественных произведений, в том числе 12 – на удмуртском языке, в 1971 г. из 20 названий выпущенных книг 14 вышли на удмуртском [16, л. 14–15]. В 1980 г. издательство «Удмуртия» выпустило 28 книг членов союза писателей и молодых писателей республики, из них 20 книг – на удмуртском языке [17, л. 106].

Книги писателей Удмуртии были опубликованы в издательствах и журналах Украины, Молдавии, Эстонии, Татарской, Чувашской, Марийской автономных республик. Удмуртские литераторы печатались в московских, центральных издательствах. Массовыми тиражами в Москве были опубликованы произведения О. Поскребышева, С. Самсонова, Ф. Васильева, Г. Красильникова [16, л. 14–15]. Статьи об удмуртской литературе появились в журналах «Дружба народов», «Урал» [16, л. 25].

Только за первую половину 1980-х гг. писателями Башкирии в республиканском книжном издательстве было опубликовано 25 романов, 76 книг повестей и романов, 84 сборника стихов и поэм, 6 сборников пьес, 10 литературоведческих работ, 15 книг и сборников публицистики и очерков. В центральных и других издательствах страны вышли в свет 11 романов, 28 книг повестей и рассказов, 24 сборника стихов и поэм [15, с. 146]. Журнал «Агидель» в 1980-е гг. опубликовал более 30 произведений башкирских авторов [2, с. 201].

Творческий потенциал писателей Башкирии и Удмуртии раскрывался посредством активной общественной работы, составной частью которой были встречи с читателями – представителями разных социально-профессиональных групп. В ряде районов Башкирии в 1968 г. по линии Союза писателей были организованы «Недели литературы и искусства». В общей сложности было проведено 127 литературных вечеров, встреч писателей, охвативших 95 тыс. человек, на которых выступил 61 писатель (М. Каримов, З. Биешева, Р. Сафин, Ф. Исангулов, Г. Рамазанов, Г. Ахметкужин и др.) [18, л. 10].

Писатели были частыми гостями на стройках республик, в колхозах, проводили творческие встречи-отчеты. Данный аспект творческой деятельности писателей преследовал цель укрепления связей литераторов с жизнью народа и на этой основе создания произведений о рабочем классе и тружениках села. На стройках и промышленных предприятиях Башкирской АССР за период с 1970 по 1978 г. побывали писатели Р. Султангареев, А. Ахметкужин, Х. Зарипов, А. Байрамов. Цикл новых произведений о современности, о рабочем классе республики, о тружениках села Р. Хакимова стал итогом его творческой командировки в 1976 г. на Ново-Уфимский нефтеперерабатывающий завод. В 1978 г. писатель Р. Султангареев в течение нескольких месяцев находился в рабочем коллективе – в Уфимском управлении буровых работ. В этом же году за созданные им высокохудожественные произведения писатель был удостоен премии имени Салавата Юлаева. В годы работы на

заводе А. Байрамов написал роман «Годы возмужания». В переводе на русский язык книга была выпущена в издательстве «Современник». Шакир Янбаев опубликовал многоплановое произведение о геофизиках Башкирии – роман «Голубой шатер», изданный в Уфе и Москве на башкирском и русском языках [19, л. 42–43].

Общественная активность писателей Урала существенно возросла. Литераторы проводили много читательских конференций, литературных вечеров, встреч с читателями. В 1971 г. национальными писателями было организовано и проведено 349 подобного рода мероприятий, а в 1972 г. – около 500. Вышеперечисленные формы работы были осуществлены удмуртскими писателями и поэтами в Перми, Кирове, Киеве, Йошкар-Оле [16, л. 16]. В 1980 г. только по линии Бюро пропаганды художественной литературы состоялось 1480 писательских выступлений и встреч с читателями, из которых 460 являлись шефскими, а 300 мероприятий были проведены в сельской местности [17, л. 109].

За первую половину 1980-х гг. в городах и селах Башкирии было проведено 4,5 тыс. шефских выступлений. Встречи проходили на предприятиях и стройках, в колхозах и совхозах, в детских учреждениях, в воинских подразделениях. Писатели выступали с проникновенными речами, читали обзорные лекции и доклады по башкирской советской литературе. Большое внимание уделялось детской аудитории. В период проведения недели детской книги в республике было организовано 107 писательских выступлений [15, с. 146]. При союзе писателей Удмуртии продолжали работу творческие секции: детской и юношеской литературы, публицистики, драматургии, критики, совет по работе с молодыми авторами. Появились новые формы работы, такие как клуб «Горизонт», заочный семинар, совместный семинар молодых поэтов-песенников и композиторов. В изучаемый хронологический период в Удмуртии осуществляло работу 10 литературных объединений и кружков, деятельностью которых руководили писатели С. Самсонов, О. Поскребышев, Д. Яшин, С. Жихарев [16, л. 27].

Таким образом, творческий потенциал писателей автономных республик Урала с достаточной полнотой реализовался через систему социально-значимых мероприятий как литературного, издательского, так и общественного плана. Литературное творчество писателей отличалось жанровым разнообразием, во многом определяемым приоритетами, заданными идеологическими партийными установками. Вместе с тем писатели все чаще стали обращаться к национальным традиционным истокам, воспевая этнические ценности, что способствовало углубленному многогранному раскрытию их творческого потенциала, в том числе и при написании произведений на революционную и производственную тематику. Наметившаяся тенденция обогащала советскую культуру. Увеличились показатели издательской активности национальных писателей, что во многом явилось следствием как реализации их творческого потенциала, так и создания необходимых условий для этого советскими и партийными органами. Творческий потенциал национальных писателей нашел свое действенное применение в драматургии, что выразилось в продуктивном взаимодействии с театральным искусством. Осуществление функции передачи социального опыта через встречи с читателями –

представителями различных социально-профессиональных и демографических групп стало следствием существенной общественной активности национальных писателей, черпавших из этих встреч темы и вдохновение для будущих литературных произведений и способствовавших приобщению советского населения к культуре, высоким эстетическим ценностям.

Список литературы

1. Иванова А. Г., Заельская С. А. Творческая деятельность писателей Урала в эпоху общественного застоя // Международный научно-исследовательский журнал. 2013. № 9-2. С. 12–16.
2. Исторический опыт развития образования, науки и культуры в Башкирской АССР: традиции и новации. Уфа, 2021. 320 с.
3. Шарипова А. С. Идеино-эстетические особенности татарской советской драматургии 1960-х годов (на примере пьес Ш. Хусаинова и Т. Миннуллина) // Русский лингвистический бюллетень. 2021. № 3 (27). С. 138–141. doi: 10.18454/RULB.2021.27.3.12
4. Кузбеков Ф. Т. Башкирская журналистика как явление этнической культуры : монография. Уфа : Китап, 2006. 384 с.
5. История советской многонациональной литературы : в 6 т. М. : Наука, 1974. Т. 2. 840 с.
6. Кульсарина И. Г. Башкирский фольклор в творчестве русскоязычных писателей Башкортостана // Современная филология: проблемы и перспективы : материалы Междунар. науч.-практ. конф. Уфа : Самрау, 2020. С. 253–256.
7. Хусаинова З. Х. Положительные герои и высокие чувства в произведениях Г. Хусаинова // Культура, литература и гуманитарные науки народов Евразии: прошлое, настоящее, будущее : сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф. (к 90-летию академика АН РБ Г. Б. Хусаинова и 80-летию чл.-корр. АН РБ Р. Т. Бикбаева). Уфа : Башкирский государственный университет, 2018. С. 342–343.
8. Шульга Е. Б. Фонд О. А. Поскребышева в ГКУ «Центр документации новейшей истории УР» // Вестник Удмуртского университета. Сер.: История и филология. 2014. № 4. С. 125–128.
9. Кайтукова З. Х. Сущность понятий «потенциал» и «творческий потенциал личности» // Вестник Ярославского государственного университета имени П. Г. Демидова. Сер.: Гуманитарные науки. 2019. № 2 (48). С. 96–98.
10. Мотова Т. В. Духовно-творческий потенциал советского художника и его отражение в искусстве // Образование и наука в современном мире. 2019. № 2 (21). С. 147–156.
11. Культурное строительство в Удмуртии. Сборник документов и материалов (1941–1975 годы). Ижевск : Удмуртия, 1977. 272 с.
12. Центр документации новейшей истории Удмуртской республики (ЦДНИУР). Ф. 16. Оп. 1. Д. 10 474.
13. Удмуртская Республика : энцикл. справ. Ижевск : Удмуртия, 2011. 152 с.
14. ЦДНИУР. Ф. 16. Оп. 1. Д. 12 372.
15. История культуры Башкортостана. Культурная жизнь в Башкортостане: сборник документов и материалов. 1960–1994 гг. Уфа : Гилем, 1995. 330 с.
16. ЦДНИУР. Ф. 16. Оп. 1. Д. 11 247.
17. ЦДНИУР. Ф. 16. Оп. 1. Д. 12 969.
18. Национальный архив Республики Башкортостан (НАРБ). Ф. 10 292. Оп. 2. Д. 21.
19. НАРБ. Ф. 122. Оп. 198. Д. 312.

References

1. Ivanova A.G., Zael'skaya S.A. Creative activity of the writers of the Urals in the era of social stagnation. *Mezhdunarodnyy nauchno-issledovatel'skiy zhurnal = International scientific and research journal*. 2013;(9-2):12–16. (In Russ.)
2. *Istoricheskiy opyt razvitiya obrazovaniya, nauki i kul'tury v Bashkirskoy ASSR: traditsii i novatsii = Historical Experience in the development of education, science and culture in the Bashkir ASSR: traditions and innovations*. Ufa, 2021:320. (In Russ.)
3. Sharipova A.S. Ideological and aesthetic features of the Tatar Soviet drama in the 1960s (by the example of plays of Sh. Khusainov and T. Minnulin). *Russkiy lingvisticheskiy byulleten' = Russian linguistic bulletin*. 2021;(3):138–141. (In Russ.). doi: 10.18454/RULB.2021.27.3.12
4. Kuzbekov F.T. *Bashkirskaya zhurnalistika kak yavlenie etnicheskoy kul'tury: monografiya = Bashkir journalism as a phenomenon of ethnic culture: monograph*. Ufa: Kitap, 2006:384. (In Russ.)
5. *Istoriya sovetskoy mnogonatsional'noy literatury: v 6 t. = History of Soviet multinational literature: in 6 volumes*. Moscow: Nauka, 1974;2:840. (In Russ.)
6. Kul'sarina I.G. Bashkir folklore in the work of Russian-speaking writers of Bashkortostan. *Sovremennaya filologiya: problemy i perspektivy: materialy Mezhdunar. nauch.-prakt. konf. = Modern philology: problems and prospects: proceedings of an international scientific and practical conference*. Ufa: Samrau, 2020:253–256. (In Russ.)
7. Khusainova Z.Kh. Positive characters and high feelings in the works of G. Khusainov. *Kul'tura, literatura i gumanitarnye nauki narodov Evrazii: proshloe, nastoyashchee, budushchee: sb. materialov Mezhdunar. nauch.-prakt. konf. (k 90-letiyu akademika AN RB G.B. Khusainova i 80-letiyu chl.-korr. AN RB R.T. Bikbaeva) = Culture, literature and humanities of the peoples of Eurasia: past, present, future: proceedings of the International scientific and practical conference (devoted to the 90th anniversary of the academician of the Academy of Sciences of Bashkortostan G.B. Khusainov and to the 80th anniversary of corresponding member of the Academy of Sciences of Bashkortostan R.T. Bikbaev)*. Ufa: Bashkirskiy gosudarstvennyy universitet, 2018:342–343. (In Russ.)
8. Shul'ga E.B. Fund of O.A. Poskrebyshchev in the “Center for Documentation of the Contemporary History of the Republic of Udmurtia”. *Vestnik Udmurtskogo universiteta. Ser.: Istoriya i filologiya = Bulletin of Udmurtia University. Series: History and philology*. 2014;(4):125–128. (In Russ.)
9. Kaytukova Z.Kh. The essence of the concepts of “potential” and “creative potential of the individual”. *Vestnik Yaroslavl'skogo gosudarstvennogo universiteta imeni P.G. Demidova. Ser.: Gumanitarnye nauki = Bulletin of Yaroslavl State University named after P.G. Demidov. Series: Humanities*. 2019;(2):96–98. (In Russ.)
10. Motova T.V. Spiritual and creative potential of the Soviet artist and its reflection in art. *Obrazovanie i nauka v sovremennom mire = Education and science in the modern world*. 2019;(2):147–156. (In Russ.)
11. *Kul'turnoe stroitel'stvo v Udmurtii. Sbornik dokumentov i materialov (1941–1975 gody) = Cultural construction in Udmurtia. Collection of documents and materials. Collected documents and materials (1941–1975)*. Izhevsk: Udmurtiya, 1977:272. (In Russ.)
12. *Tsentr dokumentatsii noveyshey istorii Udmurtskoy respubliki (TsDNIUR). F. 16. Op. 1. D. 10 474 = Center for documentation of the modern history of the Republic of Udmurtia. Fund 16. Item 1. File 10 474*. (In Russ.)
13. *Udmurtskaya Respublika: entsikl. sprav. = The Republic of Udmurtia: encyclopedia*. Izhevsk: Udmurtiya, 2011:152. (In Russ.)
14. *TsDNIUR. F. 16. Op. 1. D. 12 372 = Center for documentation of the modern history of the Republic of Udmurtia. Fund 16. Item 1. File 12 372*. (In Russ.)
15. *Istoriya kul'tury Bashkortostana. Kul'turnaya zhizn' v Bashkortostane: sbornik dokumentov i materialov. 1960–1994 gg. = History of culture of Bashkortostan. Cultural life*

- in Bashkortostan: a collection of documents and materials. 1960–1994. Ufa: Gilem, 1995:330. (In Russ.)*
16. *TsDNIUR. F. 16. Op. 1. D. 11 247 = Center for documentation of the modern history of the Republic of Udmurtia. Fund 16. Item 1. File 11 247. (In Russ.)*
17. *TsDNIUR. F. 16. Op. 1. D. 12 969 = Center for documentation of the modern history of the Republic of Udmurtia. Fund 16. Item 1. File 12 969. (In Russ.)*
18. *Natsional'nyy arkhiv Respubliki Bashkortostan (NARB). F. 10 292. Op. 2. D. 21 = National Archive of the Republic of Bashkortostan. Fund 10 292. Item 2. File 21. (In Russ.)*
19. *NARB. F. 122. Op. 198. D. 312 = National Archive of the Republic of Bashkortostan. Fund 122. Item 198. File 312. (In Russ.)*

Информация об авторах / Information about the authors

Светлана Александровна Заельская
кандидат исторических наук,
доцент, доцент кафедры всеобщей
истории и методики преподавания
истории и обществознания, Оренбург-
ский государственный педагогический
университет (Россия, г. Оренбург,
ул. Советская, 19)

Svetlana A. Zael'skaya
Candidate of historical sciences,
associate professor, associate professor
of the sub-department of general history
and methods of teaching history
and social science, Orenburg State
Pedagogical University (19 Sovetskaya
street, Orenburg, Russia)

E-mail: sv_a_z@mail.ru

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов / The authors declare no conflicts of interests.

Поступила в редакцию / Received 11.04.2022

Поступила после рецензирования и доработки / Revised 10.06.2022

Принята к публикации / Accepted 24.08.2022